

ENCADERNADOR-SELEÇÃO E AVALIAÇÃO

Solange Alves Otto Franco
solotto@usp.br

A seleção e qualificação de encadernadores para conservação de obras bibliográficas é um processo de escolha entre os profissionais identificados no mercado de trabalho. O critério de seleção é composto por requisitos que o encadernador deve ter ou cumprir para ser elegível e o critério de qualificação é formado por requisitos que o encadernador selecionado deve cumprir para ser aprovado, efetivamente, como fornecedor do serviço.

É possível obter informações entre as bibliotecas do SIBi, no caso da Universidade de São Paulo, dos encadernadores já identificados e aprovados. Seria importante que o funcionário responsável pela seleção dos encadernadores, visitasse a oficina do encadernador em seleção. É imprescindível apresentar aos encadernadores especificações técnicas dos tratamentos esperados nas obras em diferentes estados de conservação, ter uma comunicação clara e precisa das necessidades da biblioteca no serviço de encadernação e acompanhamento de todo o processo, de forma a assegurar o completo atendimento dessas solicitações.

O processo de seleção e qualificação prévia de encadernadores assegura a idoneidade desses profissionais e a qualidade dos seus serviços. É recomendável que estes encadernadores sejam monitorados por meio de indicadores de desempenho com o objetivo de assegurar o atendimento das necessidades da biblioteca. A análise dos resultados destes indicadores fornece uma medida do desempenho e estes devem ser prontamente informados dos resultados. Sugestão para seleção e qualificação de encadernadores elaborados pelo Serviço de Documentação Odontológica da Faculdade de Odontologia da USP:

Critérios para a seleção de encadernador

- Tempo de atuação no mercado: mínimo de 2 anos;
- Possuir oficina que promova a segurança e armazenamento adequado das obras;
- Possuir transporte adequado do material e que não coloque as obras em risco,

- Possuir documentação exigida por lei para fornecer o serviço na administração pública.

Critérios para a qualificação do encadernador

- Preço - se o preço é justo e adequado de acordo com os materiais solicitados;
- Cumprimento de prazo – cumpre os prazos de entrega contratados;
- Qualidade do produto final- se a execução do serviço segue normas internacionais de conservação e preservação;
- Garantia do serviço- o encadernador está disponível, após a entrega do material, a refazer os serviços se solicitado,
- Indicação de clientes atuais.

Ter conhecimentos básicos de encadernação e noções de restauração ajuda e muito na comunicação entre o profissional e o solicitante, para que o resultado seja o esperado.



SDO/USP



FD/USP

SDO INFORMA

REFORMA DA BIBLIOTECA

A biblioteca da Faculdade de Odontologia sofrerá pequenas modificações de lay-out a partir do final deste ano e início do ano que vem, com a aprovação de um projeto para melhorar as condições ambientais do acervo e das áreas para usuário.

Saiba o que será feito:

- o serviço de fotocópia e de comutação bibliográfica ocuparão uma mesma área física, com passagem independente entre os dois setores. Ficará localizado onde, atualmente, temos a sala dos periódicos recentes;
- o espaço que hoje é ocupado pelo serviço de comutação bibliográfica será destinado a usuários, para acesso à base de dados;

- a área física do acervo será ampliada, ocupando o espaço onde hoje funciona o serviço de reprografia;
 - o acervo ganhará novas estantes e a disposição das mesmas será alterada, melhorando a ventilação e iluminação;
 - o andar superior da biblioteca terá forro novo, com nova iluminação;
 - a biblioteca terá uma porta de vidro na entrada, seguindo o atual modelo da FO.
- É um começo que, mesmo singelo, beneficiará os usuários e corpo técnico da biblioteca.
Aguardem novas notícias sobre o assunto.

Telma de Carvalho
Diretora Técnica SDO/FO

BVS ODONTOLOGIA BRASIL

No período de 13 a 19 de setembro de 2008 ocorrerá, no Rio de Janeiro, o 8º CONGRESSO REGIONAL DE INFORMAÇÃO EM CIÊNCIAS DA SAÚDE (CRICS8). Nos dias 14 a 16, será realizada, pela equipe da BIREME, a Reunião de Coordenação das Bibliotecas Virtuais, onde estarão representados os diversos segmentos da área da saúde de todos os países da América Latina.

O Serviço de Documentação Odontológica da FOU SP é o responsável, perante a BIREME, pela BVS Odontologia Brasil. Cada área específica realizará, no período de 14 a 16, reuniões técnicas, a partir da formação de Grupos de Trabalho (GT). O GT Odontologia Brasil será constituído pelos bibliotecários que atuam no Sistema de Informação Especializado na área de

Odontologia (SIEO) e pelos respectivos Professores de cada uma das Universidades participantes do SIEO que foram indicados por seus Diretores para serem os representantes do Comitê Consultivo da BVS Odontologia Brasil.

Será um momento de reflexão sobre o que já foi realizado até o momento e para a elaboração do Planejamento Estratégico, a fim de que sejam traçadas as estratégias e metas para a BVS Odontologia Brasil que se encontra na fase de certificação pela BIREME.

Os resultados da reunião do GT Odontologia Brasil serão divulgados no próximo número do SDO Informação.

Telma de Carvalho
Diretora Técnica SDO/FO

ACESSE, CONHEÇA E PARTICIPE!

PERIÓDICOS ELETRÔNICOS

NOVOS TÍTULOS

A CAPES divulga em seu Portal de periódicos a ampliação de novas bases de dados e novos títulos eletrônicos. Foram acrescentados 127 títulos nas áreas de Ciências biológicas e da Saúde. Na área de Odontologia foram acrescentados os títulos:

- **Annals of Periodontology**
- **International Dental Journal**
- **Journal of Orthodontics**
- **Journal of Periodontology**
- **Operative Dentistry**

Não deixem de acessar os portais de periódicos com acesso a textos completos:

Portal de Periódicos **CAPES - 12.365** periódicos

(www.periodicos.capes.gov.br)

Portal de Periódicos **USP - 18.995** periódicos

(www.usp.br/sibi)

LIVROS ELETRÔNICOS / E – BOOKS

Não deixem de acessar os livros eletrônicos disponíveis pela SIBINet (www.usp.br/sibi). Agora com novo recurso de busca unificada.

São **247.735** títulos das diversas áreas do conhecimento adquiridos pelo Consórcio CRUESP Bibliotecas (USP, UNESP, UNICAMP), com o apoio da FAPESP.

Para a comunidade USP e usuários das Bibliotecas, os acessos estão disponíveis a partir dos computadores existentes na Universidade.

Bibliotecária: Suely Cafazzi Prati

BIBLIOTECA DIGITAL DE DISSERTAÇÕES E TESES DA USP

A USP criou, em 2000, a Biblioteca Digital de Dissertações e Teses (www.teses.usp.br) para que as dissertações e teses defendidas nas instituições ficassem disponíveis na Web. A odontologia, até o ano de 2004, havia inserido por volta de 80 trabalhos. A partir de agosto de 2004 passou a ser obrigatório a inserção dos trabalhos na Biblioteca Digital. Além das informações do próprio site os alunos de pós-graduação podem contar com o apoio da biblioteca para a normalização do trabalho, a conversão do texto em doc para pdf e, ainda submeter a tese na Biblioteca Digital. Informe-se a respeito.

*Consulte um bibliotecário
Vânia Martins Bueno de Oliveira Funaro*

FOLHA DE ESTILO PARA DISSERTAÇÕES E TESES

A biblioteca está elaborando um **TEMPLATE** para facilitar a digitação das Dissertações, Teses e Monografias. Os modelos estarão padronizados, conforme a norma vigente e serão apresentados em “folha de estilo”, o que facilitará, em muito, a digitação do trabalho.

Aguarde!

Bibliotecária: Glauci Elaine Damasio Fidelis

TESES DIGITAIS NA WEB

USP - Biblioteca Digital de Teses e Dissertações da Universidade de São Paulo – Conta com 13.713 teses e dissertações defendidas na USP e está disponível na íntegra ou em partes para consulta ou download. (www.teses.usp.br).

CAPES – Banco de Teses - Conta com mais de 400 mil teses e dissertações defendidas junto a programas de pós-graduação do país no período de 1987-2007. Disponibiliza os resumos.

Obs.: O Banco de Teses faz parte do Portal de Periódicos da CAPES.

(www.periodicos.capes.gov.br)

IBICT – Lança nova versão da **Biblioteca Digital Brasileira de Teses e Dissertações**

(BDTD) do Instituto Brasileiro de Informação em Ciências e Tecnologias (IBICT) . Integra mais de 67.000 teses disponibilizadas em acesso livre. Conta com a contribuição de 77 instituições no país.

(www.ibict.br e http://www.agencia.fapesp.br/boletom_dentro.php?id=9067)

Bibliotecária: Suely Cafazzi Prati

SITES INTERESSANTES

<http://biblioteca.med.up.pt/web/node/114> (base de dados UpToDate). É uma base de evidências clínicas e específica da área médica, com conteúdos da área odontológica, que vale a pena conhecer.

<http://www.picinfo.com.br/index.asp?onde=isisendnote.as> (EndNote). É um software completo para: importar bibliografia, gerenciar banco de dados bibliográficos, organizar bibliografia para publicação. Permite criar bibliografias automaticamente. Importa os dados bibliográficos da Internet através do acesso aos bancos de dados do PubMed, Lilacs, bibliotecas e de ferramentas de pesquisa. Ver também Reference Manager.

<http://www.scimagojr.co> (portal SCImago Journal and Country Rank permite que os usuários extraiam grande variedade de estatísticas de periódicos e gráficos de produção científica, com base na Scopus. É uma ferramenta com acesso totalmente aberto).

http://www.agencia.fapesp.br/boletim_dentro.php?id=9031 (**Plataforma Lattes tem nova versão**). A nova versão da Plataforma Lattes possui funcionalidade que permite o acesso à base de dados da organização Crossref, responsável por manter o registro do Identificador Digital (DOI) e de metadados de mais de 32 milhões de publicações científicas).

Mais informações: lattes.cnpq.br

PARTICIPAÇÃO DE FUNCIONÁRIOS DO SDO EM EVENTOS

Curso "*Gestão Técnica de Fotografias em Arquivos e Museus*", realizado no Centro Universitário Maria Antonia/USP, em São Paulo, SP, no dia 28/05/2008.

Participou do evento: bibliotecária Solange Alves Otto Franco.

Colóquio *Internacional de Bibliotecas Digitais*, realizado no Museu de Artes de São Paulo, em São Paulo, SP, no dia 29/05/2008.

Participou do evento: bibliotecária Solange Alves Otto Franco.

Trabalho apresentado "*Estudo dos currículos das escolas de biblioteconomia do Estado de São Paulo*", realizado no VIII Encontro Nacional de Ensino e Pesquisa em Informação", em Salvador, BA, no período de 16 a 19/06/2008

Apresentadora: bibliotecária Vânia Martins Bueno de Oliveira Funaro.

Curso sobre "*Acesso à Informação e evidências científicas para tomada de decisão em saúde*", realizado na BIREME, em São Paulo, SP, no dia 01/07/2008.

Participou do evento: bibliotecária Glauci Elaine Damásio Fidelis.

Curso sobre "*Critérios de Higienização de Acervos Bibliográficos com Atenção Especial às Obras Molhadas e Atacadas por Microorganismos*", realizado na FEA/USP, no período de 06 a 08/08/2008.

Participaram do evento: diretora técnica Telma de Carvalho, bibliotecária Solange Alves Otto Franco e a técnica de documentação e informação Rita Dinah M. Pires.

Palestra sobre "*Regimento e regulamento: noções*", realizada no DT/SIBi, em São Paulo, SP, no dia 11/06/2008.

Participou do evento: bibliotecária Suely Cafazzi Prati.

Curso sobre "*Técnicas de Apresentação*", realizado no DT/SIBi, em São Paulo, SP, nos dias 12 e 13/08/2008.

Participou do evento: bibliotecária Lúcia Maria S. V. Costa Ramos.

Palestra sobre "*Comunicação*", realizada na Oficina da USP, em São Paulo, SP, no dia 20/08/2008.

Participou do evento: bibliotecária Suely Cafazzi Prati.

LEITURAS

Mais de 1 milhão de livros até R\$ 12!

Depois de quase dois meses de engajamento dos sebos cadastrados na EstanteVirtual, alcançamos recentemente, poucos dias após o dia do livro (23 de abril), a marca de 1 milhão de livros até R\$ 12

(http://www.estantevirtual.com.br/mod_perl/busca.cgi?alvo=filtro&pchave=rangeupto2)

Imagine só, visitar um sebo com 1 milhão de livros até R\$ 12. (!). Os esforços para atingir tal marca compreenderam um verdadeiro mutirão nacional pelo livro barato, onde houve um estímulo com os livreiros do portal a reduzirem permanentemente os preços de diversos livros. (dica: use os filtros por Assunto)

Fonte: www.bv.sp.gov.br

ROSSATO, Edson. **Entrelinhas**. São Paulo: Andross Editora; 2008. (Reúne contos e microcontos de 82 novos autores).

Veja mais no site: www.andross.com.br

COSTA, Rogério da. **Folha explica a cultura digital**. São Paulo: Publifolha; 2008. (O livro discute o impacto de tecnologias como o telefone celular, a TV digital e a internet na sociedade).

Veja outras obras da Livraria da Folha:

Guia passo a passo Tóquio

O aquecimento global

1001 formas naturais de se manter jovem

Anatomia da reportagem

E muito mais...

Fonte: www1.folha.uol.com.br/folha/publifolha/ult10037u352121.shtml

IMPORTANTE

Seja criativo e Inovador

Devanir Arantes

Criatividade e inovação são os importantes diferenciais para quem quer ser vitorioso em qualquer atividade.

Para ter sucesso você precisa ser criativo e inovador. Esses diferenciais farão de você uma pessoa especial. Se você se comportar como a maioria das pessoas, conseguirá apenas resultados medianos, portanto, atreva-se a ser e a fazer diferente.

Em regra, as pessoas acreditam que qualidade é um diferencial, entretanto, essa é uma crença errada, ultrapassada. Qualidade já foi diferencial, quem tinha qualidade se destacava e obtinha os melhores resultados, era requisitado e valorizado. Hoje isso não é mais assim, todos já esperam por qualidade, isso se tornou básico, deixou de ser diferencial competitivo. O que é diferencial, então?

Como o próprio nome sugere, diferencial é aquilo que o diferencia dos outros, que o distingue, que o torna exclusivo. O diferencial pode ser positivo ou negativo.

É óbvio, que para ser bem sucedido, você deve acabar com os diferenciais negativos e criar e manter diferenciais positivos. Tudo que você faz e que os outros não fazem, ou que outros fazem e você faz melhor, é um diferencial positivo a seu favor.

Primeiramente, é preciso entender e distinguir criatividade de inovação.

Criatividade e inovação são os importantes diferenciais para quem quer ser vitorioso em qualquer atividade.

Para ter sucesso você precisa ser criativo e inovador. Esses diferenciais farão de você uma pessoa especial. Se você se comportar como a maioria das pessoas, conseguirá apenas resultados medianos, portanto, atreva-se a ser e a fazer diferente.

Em regra, as pessoas acreditam que qualidade é um diferencial, entretanto, essa é uma crença errada, ultrapassada. Qualidade já foi diferencial, quem tinha qualidade se destacava e obtinha os melhores resultados, era requisitado e valorizado. Hoje isso não é mais assim, todos já esperam por qualidade, isso se tornou básico, deixou de ser diferencial competitivo. O que é diferencial, então?

Como o próprio nome sugere, diferencial é aquilo que o diferencia dos outros, que o distingue, que o torna exclusivo. O diferencial pode ser positivo ou negativo.

É óbvio, que para ser bem sucedido, você deve acabar com os diferenciais negativos e criar e manter diferenciais positivos. Tudo que você faz e que os outros não fazem, ou que outros fazem e você faz melhor, é um diferencial positivo a seu favor.

Primeiramente, é preciso entender e distinguir criatividade de inovação. Criatividade é qualidade de quem inventa, tira do nada, cria e faz coisas que não existiam. Inovação é o ato de introduzir novidade, de fazer de um jeito diferente algo que já existe. Por exemplo, a invenção do celular foi um ato de criatividade. Depois de criado, ele vem sendo constantemente inovado, a cada dia surge um modelo diferente.

Criatividade e inovação não se aplicam somente a produtos, e sim, a todos os atos humanos; desde organizar uma viagem até construir uma casa ou fixar uma meta de vendas.

Se você quer resultados diferentes, use métodos diferentes.

Invente, inove, faça de outro jeito. Os negócios tradicionais já não proporcionam os bons resultados de antes. Se você quer excelentes resultados com uma farmácia, crie uma farmácia diferente. Se você quer excelentes resultados com uma padaria, crie uma padaria diferente.

Esse princípio aplica-se a todos os negócios, desde um banco até uma barraca de feira.

Criatividade e inovação são qualidades que em regra andam juntas.

Normalmente a pessoa criativa é inovadora e a inovadora é criativa.

São raras as pessoas que têm essas qualidades à flor da pele, que vivem criando e mudando tudo, que adoram testar e correr riscos, porém é possível exercitar e despertar o espírito criativo e inovador que mora dentro de toda pessoa.

Seis passos para ser mais criativo e inovador.

- Acredite que você poderá realizar tudo que sonhar, se for persistente e planejar adequadamente.

- Acredite que depois da idéia, depois de conceber mentalmente sua criação, você terá um percurso nem sempre curto para materializá-la.

Por isso, não tenha pressa, vá tentando. Depois que teve a idéia de criar a lâmpada elétrica, Thomas Edison tentou milhares de vezes, até concretizá-la.

- Acredite que tudo que existe, como produtos, processos, idéias, etc., pode e deve ser melhorado.

- Abra a mente, não fique preso a velhos conceitos, hábitos e paradigmas.

- Sempre que for realizar algo, pense na melhor maneira de fazê-lo.

Pense em como efetuar as coisas de maneira mais simples e funcional.

- Todos os dias, ao se levantar, pergunte a você mesmo: "O que posso fazer hoje de novo e de diferente para obter melhores resultados na vida pessoal e profissional?". Com isso, você estará sugestionando sua mente, que trabalhará para encontrar as respostas.

Todos podem ser mais criativos e inovadores, para isso, basta querer e aplicar esses métodos.

"Extraído do Livro "O Poder dos Comportamentos Positivos"

Universidade de São Paulo

Reitora: Profa. Dra. Suely Vilela

Vice-Reitor: Prof. Dr. Franco M. Lajolo

Faculdade de Odontologia

Diretor: Prof. Dr. Carlos de Paula Eduardo

Vice-Diretora: Profa. Dra. Suzana Cantanhe Orsini M. de Sousa

Serviço de Documentação Odontológica

Diretora Técnica: Telma de Carvalho – telmac@usp.br

Serviço de Tratamento da Informação

Suely Cafazzi Prati – prati@usp.br

Serviço de Informação Documentária e Circulação

Vânia Martins Bueno de Oliveira Funaro –

vaniamar@usp.br

Serviço de Assistência e Divulgação Técnico-Científica

Lúcia Maria S. V. Costa Ramos – ferpau@usp.br

Elaborado por: Luzia Marilda Z. M. Moraes – luziam@usp.br

Diagramação: Maria Aparecida Pinto – mcida@usp.br

Colaboraram neste número: Luzia Marilda Z. M. Moraes, Solange Alves O. Franco, Suely Cafazzi Prati, Telma de Carvalho, Vânia Martins Bueno de Oliveira Funaro, Glauci Elaine Damasio Fidelis

Serviço de Documentação Odontológica – FOU SP

Av. Prof. Lineu Prestes, 2227 - Cidade Universitária

05508-000 São Paulo - SP - Brasil

Fone: 0055-011- 3091-7816/3091-7836/3091-

7837/3091-7861/3091-7413

Fax: 0055-011- 3032-4409

E Mail: bibfo@usp.br

http://www.fo.usp.br/sdo

Horário de Funcionamento: 2ª a 6ª - 8:00 às 20:30

Sábados - 8:00 às 13:00

Horário nas Férias: 2ª a 6ª - 8:00 às 17:00

Sábados - Fechado

Deixe sua sugestão para compra de livros, periódicos ou se manifeste dando sugestões/opiniões. Destaque e deposite em nossa caixa de sugestões localizado no balcão de empréstimo da Biblioteca.

Nome:

E-mail:

Telefone:

Departamento:

Categoria:

Sugestão:

